

Biographie (courte)

Thomas Lacoste

Auteur-réalisateur

Thomas Lacoste est né à Bordeaux en 1972 et vit et travaille à Paris. En 1994, il fonde la revue internationale de pensée critique *Le Passant Ordinaire* et, en 1997, les Éditions du Passant. Il crée et dirige de 1999 à 2005 le festival *les Rencontres Internationales de l'Ordinaire* (RIO : cinémas, littératures et sciences humaines & sociales). En 2006, il lance, avec le physicien Georges Debrégeas, *L'Autre campagne* et codirige l'ouvrage éponyme, préfacé par Lucie et Raymond Aubrac, aux éditions La Découverte et réalise cette même année les *Portraits d'idées* pour le quotidien *Libération*. En 2007, il fonde le réseau international transdisciplinaire *La Bande Passante* qui travaille depuis à la mise en relation des différentes disciplines, groupes ou écoles de pensée critique et de création contemporaine à travers le monde et œuvre à une certaine idée de la diplomatie dite « profonde ». En 2012, 47 de ses ciné-entretiens sont réunis dans un coffret DVD *Penser critique, Kit de survie éthique et politique pour situations de crise(s)* aux éditions Montparnasse. La même année, le cinéma Reflet Médicis (Paris) consacre une rétrospective à ses longs-métrages. En 2015, il anime à Toulouse un *Chantier Nomade* cinématographique sur le thème *Frontière-s*. Parmi ses principaux travaux filmiques figurent *Réfutations* (2007), *Universités, le grand soir* (2008), *Les Mauvais Jours Finiront – 40 ans de justice en France* (2009), *Ulysse Clandestin, ou les dérives identitaires* (2011), *Notre Monde* (2013) et *L'Hypothèse démocratique – Une histoire basque* (2022). *Soulèvements* (2025) est son dixième long-métrage.

Writer-director Thomas Lacoste was born in Bordeaux in 1972 and lives and works in Paris. In 1994, he founded the international journal of critical thought *Le Passant Ordinaire* and, in 1997, *Éditions du Passant*. He created and directed, from 1999 to 2005, the festival *Les Rencontres Internationales de l'Ordinaire* (RIO: cinemas, literatures, and the human and social sciences). In 2006, together with physicist Georges Debrégeas, he launched *L'Autre campagne* and co-edited the eponymous book, with a preface by Lucie and Raymond Aubrac, published by La Découverte; that same year, he directed *Portraits d'idées* for the French daily newspaper *Libération*. In 2007, he founded the international transdisciplinary network *La Bande Passante*, which has since worked to connect different disciplines, groups, and schools of critical thought and contemporary creation around the world, while promoting a certain idea of so-called “deep diplomacy”. In 2012, 47 of his filmed interviews were compiled in a DVD box set titled *Penser critique, Kit de survie éthique et politique pour situations de crise(s)*, published by Éditions Montparnasse. That same year, the Reflet Médicis cinema in Paris dedicated a retrospective to his feature films. In 2015, he led a *Chantier Nomade* filmmaking workshop in Toulouse on the theme *Frontier(s)*. Among his major film works are *Réfutations* (2007), *Universités, le grand soir* (2008), *Les Mauvais Jours Finiront – 40 ans de justice en France* (2009), *Ulysse Clandestin, ou les dérives identitaires* (2011), *Notre Monde* (2013), and *L'Hypothèse démocratique – Une histoire basque* (2022). *Soulèvements* (2025) is his tenth feature-length film.